

*START*  
*Act III*  
*GCD*

IMPANI

ATTO 3°

WILHELM FICHTELBERG

(DRITTER AKT.)

6

(in Re)

zum letzten Liebewohl!

1<sup>te</sup> MOSSO

34 28 17

viene a recarmi o crudel l'ultimo addio

VENO MOSSO FL-173

des del

Niles Nilg

Ruhe mir geben  
pace forse

Frieden und ver-  
e pace forse e ob-

-gessen  
-blio

Poco Più

12 13

nimmer - dar  
più ti rive - drò

AND<sup>te</sup> MOSSO Lo stesso movimento

ich, seh' dich nimmer - dar  
più ti rive - drò

6 13

nimmerdar, dich nimmer - dar  
non ti vedrò mai più

5 3

Vehe! mein Va - dar  
Ciel! mio pa - dre

alles wird dein sein  
tutto a - vrai

CL+BSN.  
(in Sib)

36

ALL<sup>te</sup> VIVO

ALL<sup>te</sup> GIUSTO

Poco più Animato

18 verstehst du! O, Schan-3 de rätst du mir an?  
intendi or - re che mi consigli tu

kein AB nimmer - mehr  
no no giam mai

(Tr. brass) ff

3

ALLEGRO

XI

11

C TO Db  
G TO Ab

6

3

13

(in Re b)

bist mein  
non sei mia figlia

bist niedre Sela - vin der Phara onen  
del Fara - o - ni tu sei la schiava

mein Vater Er - barmen (17) ich lausche hier!  
pie - tà pie - tà 29 là tutto u - drò

(in Mi)

AND<sup>te</sup> SOST<sup>o</sup>

(solo)  
ppp

P14

ALL<sup>o</sup> GIUSTO

18

B9

lo vi difendo

Entflichen  
fuggi - re

(in Do) string.

A Tempo

8

10

48

A - Jida

10

I<sup>o</sup> Tempo

Più Animato

AND<sup>no</sup>

Lo stesso tempo ALL<sup>o</sup> Vivo

mög das Richtbeil fallen auf mich, auf meinen Va -  
lor piombi la scure su me, sul padre mio

(in Fa)

323

Molta più ritenuto

next page!!

al - lein  
l'a - mor 1

doch, sage  
ma dimmi 8

(in Mi b)

XI

A B Db

8

Schluchten dort werden die meinen  
gole i-vi saranno i

sein Water, der Äthiopier Fürst  
mei e degli Etiopi il Re

HORNS

AbDb 10 MENO 9

solo  
ff

ALLEGRO

ADE

(in Re b)

6

komme, komme Falscher du!  
vieni vieni tradi - W tor

PIÙ PRESTO

Komm, ser-stör! was ich voll - brachte  
l'opra mia a strugger vieni

ff

2

PRESTISSIMO

ff (f)

Sei ruhig, Prie-ster ich  
Sacer - do - te io

5

solo

ff

bleibe  
resto a

dir  
te

A Tempo

(solo)

Fine dell' Atto 3

Ab Db  
A D E / b

G B E b

# Act II

IMPANI in MI b

AIDA, G. VERDI

16

N° 7.

ATTO 4°

(VIERTER AKT.)

AGIT.<sup>to</sup> Presto

38

3

Ver-räther ist er - kaum  
Tradi - tor egli nou è 6 mit ihr entflichen  
con lei fug -

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>

ALL.<sup>o</sup> AGIT.<sup>o</sup>

alle sind Verräther zum Tode  
-gire.... Traditori tutti a morte

doch nein was sag'ich  
oh! che mai parlo! A18 qui

Kommel  
venga (in SI)

single note  
not w/ brass

E<sup>b</sup> TO D<sup>b</sup>  
B<sup>2</sup> TO A<sup>b</sup>

B 9

AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>

6

blei - bet.  
a te sa - rò

15

Ehre  
l'onor mio re - stò

(in Re b)

mir  
zu sterben  
morire!

7

D Più Animato

Poco Animato

11

6

1

(in MI b)

3

9

nein sie  
no! vive A - F - ida 12

POCO PIÙ

1° TEMPO

PIÙ MOSSO

8

der für sie  
chi per lei mor - ra

col canto  
13

ich bin zum Tod be - reit  
pronto a mo - rir son

5

(in DO)

ALLEGRO

ALL.<sup>o</sup> AGIT.<sup>o</sup> VIVO

4

mf

POCO SOST.<sup>o</sup>

XI

IN 2

Lo stesso movimento in tempo doppio

7 1

rall.

1<sup>o</sup> TEMPO *mf*

-leid ganz al - lein al - lein  
Ciel si com - pi - rà

mil - or d

(B)

*ff*

C to E<sup>4</sup>

(in LA)

VOATA

VOATA

IN 4 bases

wer wird ihn retten  
ohi chi lo salva

AND<sup>te</sup> MOSSO

*pp*

Thù, deine sätzuns kùnd durch ùns're Lippèn  
pel labbro nostro tua giustizia apprendi

VOICE 5

*pp*  
fürchbar ist  
tremendo è

Versweiflung meines Herzen.  
mio dolo - - - rel

CHOR IN INTERM ohne Text  
CHORO INTERNO senza Testo

4

(F12)

ALL<sup>o</sup>

col canto  
morendo

COME PRIMA *f*

scht, er schweif - get O Ver - rathl  
Egli ta - cel Tradi - tor!

*pp*

solo

1<sup>o</sup> M 9

2

ALL<sup>o</sup> *f*

ADE

Trayportant

ADE

E4 TO D4  
(in RE) 2

schl. er schwei - get O Ver - rath!  
Egli, ta - ce! Tradi - tor!

schl. er schwei - get O Ver - rath!  
Egli ta - ce! Tradi - tor!

D TO E  
(in MI) 2

Rada - mès dein Lous ist er - füllet ja dù stirbst den Tod des Ver -  
Rada - mès è deciso il tuo fato degli in - fami la morte tu a -

- rät her ünterm Tempel der zürnenden Gottheit ünterm Tempel der zürnenden  
- vrai l'ara del Nume sde - gnato. l'ara del Nume sde

(in RE)

Gottheit lebend ja lebend un's Grab. wollet Diene  
- gnato a lui vivo fia schiuso l'avel! e si chiam

3

das Himmels doch sein. ist Ver - rath! ja Ver -  
- no ministri del Ciel. Tradi - tor! tradi -

Stesso Movimento

COME PRIMA

1 ich schändet Götter.  
tor! tradi - tor. la terra ed i Numi

(in RE)

Poco Mosso

1 (in LA) 2 2 Più MOSSO (in RE)

COME PRIMA

1 2 P in LA

3 4 5 6 7

SOSTENUTO

MOSSO 4 3 (w/B.D.)

w/ BASSES !!

1 pp

1

1

1

schändliche Rote mein Tüch Him - mels Rache  
Empie razza su voi vendetta del Ciel

SS (55)

E

G, B

Segue subito appena cambiata la scena

(in MI) 5 Es hat der stein sich über mir ge schlossen vor mir sch ich m  
la fatal pietra sovra me si chiuse ecco la tomb

Lo stesso movimento

pp

Grab. das Licht des Tages schau ich nicht mehr schau nimmermehr  
mia del di la luce più non ve - drò più non rivedrò

- da  
- da

7B 8

dù in diesem Grabe.  
tul in questa tomba!

B.D.  
S 10T 14 U Harp 18

ALL.<sup>o</sup>

AND.<sup>te</sup> POCO MENO ANDANTINO

evig dort für uns das Grab ge-läute (in SOL b)  
immortale a - mor 4 il nostro inno di morte > 6

X 20 Z chorus 7

18

Friede Friede Frie - de.  
pace pace pa - ce.

MENO MOSSO

COME PRIMA

ppp